

RESIDENCE 2005 Franck Bedrossian (France)

**23 octobre
au 2 novembre 2005**

Projet
création pour alto et électronique

Assistant : José Miguel Fernandez

Création mondiale

Lyon mars 2006 - Biennale Musiques en Scène

Commande Grame, centre national de création musicale



Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Franck BEDROSSIAN est né à Paris en 1971. Après des études de piano, il obtient les premiers prix d'écriture et d'orchestration au CNR de Paris ainsi qu'un premier prix d'analyse au CNSMDP dans la classe d'Alain Louvier. Il étudie parallèlement la composition avec Alain Gaussin et entre dans la classe de Gérard Grisey puis de Marco Stroppa au CNSMDP. En octobre 2000, il compose Twist pour octuor à vents dans le cadre d'un échange avec le Conservatoire de musique de Montréal. Parmi ses œuvres récentes figurent IV, pour quatuor à cordes, créé en mars 2001 par l'Ensemble 2e2m, et Pleine lune, œuvre pour chœur de 50 enfants et 3 solistes, commande de l'Orchestre National de Lyon. Franck Bedrossian suit depuis novembre 2001 le Cours de Composition et d'informatique musicale de l'Ircam. En décembre 2001, il a obtenu une bourse de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation. En 2004, le prix Hervé Dugardin de la Sacem. Ses œuvres sont publiées par les Éditions Billaudot.

■ Biennale Musiques en scène 2006

Grame invite Christophe Desjardins altiste, pour un programme de créations autour de l'alto et de l'électronique. Autour de Christophe Desjardins, trois commandes, sur fonds propres de Grame et avec l'appui, notamment, du Ministère de la Culture, sont en cours auprès de Robert Pascal, **Franck Bedrossian** et Pedro Amaral pour de nouvelles œuvres autour de l'alto soliste en diverses configurations : deux œuvres pour alto et électronique, une œuvre pour ensemble d'altos et électronique et une œuvre pour alto et petit ensemble. Robert Pascal et **Franck Bedrossian** bénéficient d'une résidence dans les studios de Grame.